50 L. 28743 (5) Add. Vue

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Vente à Amsterdam,

dans l'hôtel, dite

De Brakke Grond,

Mardi 12 Décembre 1865.

1865 Dec. 12 Am Ro

Wel Ed Heer P. A. Diederichs

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes,

formant la collection d'un Amateur distingué.

Qui sera vendu le Mardi 12 Décembre 1865, à 10 heures et demie, dans l'hôtel, dite

DE BRAKKE GROND

à

***Amsterdam*,**

PAR LE MINISTÈRE DE Mr.

J. P. VAN ETTEN, *Notaire*,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS,

W. J. M. ENGELBERTS

ET

C. F. ROOS Jr., *Courtier*,

chez qui se distribue le Catalogue moyennant 25 Cents.

Exposition particulière le 8 *et* 9 *Décembre* 1865.

Exposition publique le 11 *Décembre* 1865.

Bibliotheek Amsterdam

L, 28743

Ordre et Conditions de la Vente.

La vente commencera

le Mardi 12 *Décembre* 1865,

l'avant midi à 10 heures et demie.

de N°. 82 à N°. 108

et après le " 1 " " 81.

Tout objet acheté devra être payé argent comptant.

Les acheteurs devront payer 7½ % en sus des prix d'adjudication.

Tous les payements se feront en billets de banque ou monnaye de la Hollande.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soyent retirés on en aura le plus grand soin, sans être toute fois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire, seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

TABLEAUX

Anciens et Modernes.

TABLEAU ANTIQUE.

1. *Époque de* VAN EYK.

La nativité de Jésus.

h. 105, l. 86 c. Bois.

2. H. V. ANTONISSEN, An. 1655.

Marine.

h. 28, l. 37 c. Bois.

3. P. v. ANRAET.

Portrait d'homme.

h. 80, l. 65 c. Toile.

4. LE MÊME.

Portrait de femme.

mêmes dimensions.

5. B. C. GENOVAS.

AQUARELLE SUR PARCHEMIN.

La descente de la croix, riche composition de douze figures, dans le fond les édifices de Jérusalem ainsi qu'une multitude de figurines.

h. 44, l. 33 c.

6. École de L. BACKHUIJZEN.

Mer agitée, avec navires.

h. 100, l. 130 c. Toile.

7. BACKER.

Portrait d'homme.

h. 76, l. 63 c. Toile.

8. C. BEGA.

Jeune femme pinçant la guitare, elle est assise sur une arcade; derrière elle, sur une table, des instruments de musique, des livres, etc.

h. 37, l. 32 c. Bois.

9. B. BESCHEY.

Jésus et les disciples d'Emmaus.

h. 68, l. 52 c. Toile.

10. D. D. BLIECK, A^n^. 1646.

Colonnade d'un palais.

h. 13, l. 39 c. Bois.

11. D. D. BLIECK.

Même sujet.

mêmes dimensions.

12. BLIECK.

Intérieur d'église protestante, effet de chandelle.

h. 88, l. 1,23 c. Bois.

13. G. BILDERS.

Un troupeau de boeufs dans une vallée.

h. 70, l. 99 c. Toile.

14. A. BLOEMERS.

Un coq de bruyère, un pigeon, des fleurs, des fruits et une corne à poudre, déposés sur une table en marbre.

h. 75, l. 90 c. Toile.

15. J. BOTH. (Genre de)

Paysage montagneux et boisé, entrecoupé par une rivière, au second plan un pont en pierre, étoffé de seigneurs, dames et palfreniers, qui partent pour une partie de chasse au faucon.

h. 96, l. 120 c. Toile.

16. A. H. DE BRUINE.

Paysage en Gueldre.

h. 78, l. 99 c. Bois.

17. E. COLYER.

Un vieillard en méditations.

h. 18, l. 17 c. Bois.

18. H. V. CROOS.

Combat naval entre les flottes Hollandaise et Anglaise.

h. 58, l. 94 c. Toile.

19. LE MÊME.

Même sujet.

Même dimension.

20. J. DELFIUS.

Portrait d'une dame de distinction, en robe noire et large colerette plissée.

h. 72, l. 60 c. Bois.

21. DENNER.

Dans un intérieur modeste est assis devant une table, couverte d'un drap vert, un vieillard; il est vu à mi-corps coiffé d'un leger bonnet en velours noir, casaquin gris et veste velours noir; il appuye les deux bras sur la table et semble écrire dans un infolio. Près de lui un sablier ainsi qu'un encrier, derrière la table à droite un garçon tenant des deux mains une vase en cristal, au fond de l'appartement contre la muraille des planches, sur les quelles sont disposés des pots et des vases contenant des drogues.

h. 50, l. 45 c. Bois.

22. G. DOU. (Copie d'après)

Jeune femme dans une niche, effet de lampe.

h. 19, l. 15 c. Bois.

23 ÉCOLE ESPAGNOLE.

La fuite en Egypte; sainte famille dans un paysage.

h. 118, l. 88 c. Toile

24. A. EVERSEN.

Intérieur de ville, avec figures.

h. 54, l. 44 c. Toile.

25. ÉCOLE FLAMANDE, XV Siècle.

Pièce d'autel, la crucification.

h. 110, l. 140 c. Bois.

26. ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE.
XVI SIÈCLE.

La descente de la croix, groupe de six figures, sur un fond doré; grandeur naturelle.

h. 97, l. 1,19 c. Bois.

27 HER^s. GALLE, 1657.

Les figures par C. SCHUT.

Guirlande de fleurs, d'une exécution vraie et artistique, entourant une des scènes de la passion: le Christ dans le jardin des oliviers.

h. 72, l. 54 c. Bois.

28. J. GEIRNAERT.

Dans un intérieur de village, un médecin Polonais dicte ses régimes à une mère désolée, entourée de sa famille; elle tient sur son bras gauche un enfant malade. C'est assurément une des oeuvres les plus remarquables de ce maître.

h. 65, l. 75 c. Toile.

29. C. VAN HAARLEM.

Portrait de jeune femme, en buste.

h. 38, l. 29 c. Bois.

30. LE MÊME.

Adam et Eve.

h. 85, l. 63 c. Toile.

31. W. DE HEUSCH.

Site d'Italie, paysage boisé et montagneux, effet de soleil couchant.

h. 75, l. 88 c. Bois.

32. LE MÊME.

Paysage boisé et montagneux.

h. 17, l. 14 c. Bois.

33. M. DE HONDECOETER. (Signé)

Volaille dans une bassecour.

h. 1,10, l. 1,56 c. Toile.

34. B. J. VAN HOVE.

Intérieur de ville.

h. 30, l. 25 c. Bois.

35. HOLBEIN.

La vierge et l'enfant Jésus dans un appartement de modeste apparence, elle parait être en méditations en feuilletant un missel, de la main droite elle soutient l'enfant Jésus debout sur ses genoux; sa riche et longue chevelure couvre les épaules et en partie une robe à larges plis d'un drap de couleur vert foncé; dans le fond, par une fenêtre entr'ouverte, se voit un lac, dominé par un château fort. Les tableaux de cette époque (XIV siécle) se rencontrent rarement dans un état de si parfaite conservation en d'un fini si précieux.

h. 25, l. 19 c. Bois.

36. P. VAN HILLEGAARD.

Choc de cavalerie dans un paysage accidenté.

h 45, l. 73 c. Toile.

37. J. VAN HUYSUM.

Une guirlande de roses à cent feuilles, des pivoines, des dhalia's et autres fleurs, est suspendu autour d'une vase en terre cuite. D'une touche large et de main de maître.

h. 146, l. 94 c. Toile.

38 INCONNU.

Marine.

h. 96 d., l. 147 c. Toile.

39. H. G. TEN CATE.

Incendie d'un chateau.

h. 21, l. 25 c. Bois.

40. H. G. TEN CATE.

Vue d'une rivière au clair de lune.

h. 21, l. 25 c. Bois

40*. KNUPFER.

Rencontre de David et d'Abigaël.

h. 43, l. 65 c. Bois.

41. H. KOEKKOEK.

Marine, eau calme avec navires.

h. 21, l. 29 c. Bois.

42. LE MÊME.

Mer houleuse avec navires.

h. 22, l. 29 c. Toile.

43. B. C. KOEKKOEK.

Vue d'une rivière, dans un pays montagneux.

h. 32, l. 40 c. Toile.

44. P. LEROY.

Dans un intérieur modeste un garde champêtre fait la lecture d'un document qu'il tient des deux mains, trois ouvriers et une fille écoutent le narrateur.

h. 82, l. 42 c. Bois.

45. J. VAN DER MEER. (Le Jeune)

Un troupeau de boeufs et de moutons, passe à geu une rivière dans un paysage montagneux et boisé.

h. 32, l. 40 c. Bois.

46. J. C. MERTZ.

Intérieur du 17ième siècle.

h. 50, l. 40 c. Bois.

47. M. VAN MIEREVELD.

Portrait d'un magistrat.

h. 68, l. 58 c. Bois.

48. J. M. MOLENAAR.

Tabagie. Sur une banquette, près d'une cheminée, est assis un jeune homme, chantant à gorge déployée en s'accompagnant du violon; deux femmes et un homme forment le groupe du centre, s'associant au chant; près d'eux, deux hommes debout, participant la gaîté générale, au bout de la banquette un homme s'occupe à couper du tabac, dans le fond deux figures entrent par la porte. Sur l'avant plan un chien endormi, une chaufferette et un tonneau à bière.

h. 49, l. 46 c. Bois.

49. LE MÊME.

Dans un cabaret de village, de jeunes paysans et paysannes dansent et s'amusent de musique.

h. 38, l. 28 c. Bois.

50. LE MÊME.

Fête de village; dans un intérieur modeste des paysans et leurs compagnes sont réunis pour fêter les noces d'un villageois, ils s'amusent à danser, à chanter et à boire.

h. 41, l. 55 c. Bois.

51. J. E. MOREL.

Fleurs et fruits.

h. 40, l. 50 c. Bois.

52. A. OBERMAN.

Nature morte et fruits, sur l'avant plan d'un parc.

h. 118, l. 93 d. Toile.

53. P. G. VAN OS.

Animaux au pâturage.

h. 33, l. 44 c. Bois.

54. A. OSTADE. (Genre de)

Tabagie, des paysans qui s'amusent à fumer le tabac et à boire.

h. 13, l. 9 c. Bois.

55. REMBRANDT. (D'après)

Le grand Ecce Homo. Connu par l'eau forte.

h. 63, l. 49 c. Bois.

56. LE MÊME.

La descente de croix.

Même dimension.

57. W. P. ROMENY.

Un canteloup, des grappes de raisins noirs et blancs et des pêches, au pied d'un tronc d'arbre.

h. 44, l. 54 c. Bois.

58. W. P. ROMENY.

Un petit panier avec des fraises, une poire et des raisins déposés sur le sable.

h. 32, l. 43 c. Bois.

59. LE MÊME.

Une branche de vigne.

h. 32, l. 43 c. Bois.

60. F. ROOSDORP.

Vue de rivière.

h. 44, l. 60 c. Toile.

61. P. ROSIERSE.

Intérieur rustique. Un vieillard assis près d'une table est en discours avec un garçon et trois jeunes filles.

h. 40, l. 34 c. Bois.

62. RACHEL RUYSCH.

Un bouquet de superbes roses à cent feuilles, de jasmin et autres fleurs, posé sur une plinte en marbre.

h. 36, l. 30 c. Bois.

63. C. SAFTLEVEN.

Entrée d'une forêt, plusieurs bûcherons s'occupent à abattre des arbres.

h. 23, l. 29 c. Cuivre.

64. C. SAFTLEVEN.

Le tentation de St. Antoine.

h. 79, l. 97 c. Toile.

65. H. SAFTLEVEN.

Paysage d'Allemagne entrecoupé d'une rivière, sur laquelle s'avance un bac.

h. 21, l. 27 c. Bois.

66. SCHEERBOOM.

La belle fleuriste.

h. 30, l. 25 c. Bois.

67. J. SCHOORL.

La Madeleine pénitente.

h. 60, l. 86 c. Bois.

68. R. SLABBAERT.

Intérieur d'un vaste édifice à arcades, occupé par une troupe de soldats qui y ont déposé leurs armes et bagage.

Sur l'avant plan, à gauche, un officier accoudé sur un canon; au centre, une famille de soldats; dans le fond, plusieurs figures qui chargent un chariot.

Les tableaux de ce maître sont d'une rareté extrême et ne se trouvent dans presque aucun Musée.

h. 50, l. 38 c. Bois.

69. J. J. SPOHLER.

Rivière prise par la glace.

h. 35, l. 53 c. Toile.

70. D. TENIERS, le Jeune.

Intérieur rustique; sur l'avant plan un groupe nature morte, à droite des poules et des poussins, dans le fond trois figures groupées près d'une table.

h. 80, l. 44 c. Toile.

71. W. VAN DE VELDE. (Signé)

Mer calme.

Diam. 29, forme ronde. Bois.

72. JAN VAN DER VENNE.

La fille de Pharaon, entourée de sa suite, sauve Moïse des eaux.

h. 84, l. 74 c. Toile.

73. A. VERMEULEN.

Paysage boisé entrecoupé par une rivière, sous l'ombre des arbres et au bord de l'eau des vaches et des moutons.

h. 61, l 81 c. Toile.

74. W. VERSCHUUR.

Dans un paysage, devant une auberge de village, un chariot attelé de deux chevaux fait halte.

h. 32, l. 44 c. Bois.

75. LE MÊME.

Trois chiens dans un apartement.

h. 27, l. 39 c. Bois.

76. H. VORDERMAN.

Vieille femme en dévotion.

h. 47, l. 35 c. Toile.

77. P. VAN DER WERFF.

Sur l'avant-plan la déesse Vénus est assise sur un bloc de rocher, dans un paysage d'Arcadie; dans le fond deux nymphes.

h. 38, l. 32 c. Bois.

78. LE MÊME.

Leda avec le cygne et deux amours.

Même dimension.

79. A. WILLAARS.

Vue sur les côtes de la Norvège; sur les bords de la mer, une multitude de pêcheurs et de matelots, et sur les flots plusieurs navires et des barques.

h. 132, l. 192 c. Toile.

80. LE MÊME.

Un chantier au bord de la mer; sur l'avant-plan un ingénieur, patron et des ouvriers.

h. 38, l. 68 c. Bois.

81. Vingt trois portraits de gouverneurs généraux des Indes Orientales Neêrlandaises. Suite complête j'usqu'à la fin du XVIII siècle.

h. 30, l. 23 c Cuivre.

82. Nature morte.

83. Vieille femme assise.

84. Deux pièces, nature morte et intérieur.

85. Portrait d'un gentilhomme.

86. Portrait d'homme.

87. Deux figures dans un jardin.

88. Des chiens dans une cuisine.

89. *P. G. Sjamaar.* Effet de chandelle.

90. Volaille morte, genre de *Hondecoeter.*

91. Portrait d'une dame de distinction, genre *Netscher.*

92. Une poissarde qui prépare des merlans, dans le genre de *F. Mieris.*

93. Une variété de fruits.

94. Marine

95. *Buisson* les fumeurs.

96. La crucification du Christ, par un maître du XVII siècle.

97. Fragment d'un tableau, combat naval, par *G. van de Velde.*

98. Portrait d'un magistrat.

99. Portrait d'homme.

100. Deux pièces, intérieur de ville et paysage.

101. Une poissarde.

102. Deux Marines, signé J. K.

103. L'atelier d'un savetier.

ILA185—D2821

AMSTERDAM.

G. VAN TYEN ET FILS.

Bloemmarkt.